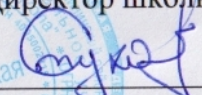


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Хотьковская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете школы
Протокол № 1 от 31.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Т.Е. Сухорукова
Приказ № 48 от 31.08 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Обучение игре на фортепиано»
Возраст: 9-17 лет
Программа рассчитана на 1 год**

Программу составила
учитель музыки
Баймухамедова
Татьяна Леонидовна

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе “Сборника примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству” выпуск 40 часть 1 под редакцией Минько Н.Г., Москва 2004 г. и методического пособия Е. Королёвой “Азбука музыки в сказках, стихах и картинках” и адаптирована к условиям школы.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цели:

- приобщить учащихся к сокровищнице музыкального искусства;
- сформировать у детей эстетические вкусы на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведений современных российских композиторов;
- научить детей слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- воспитать активных участников художественной деятельности.

Задачи:

- освоение нотной грамоты;
- развитие у детей навыков чтения нот с листа;
- обучение подбору мелодий по слуху;
- обучение транспонированию мелодий;
- формирование у ребенка естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного звукового контроля: непринуждённая прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чёткое ощущение клавиатуры.

Работа над выразительностью исполнения, развитие слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения. Необходимо добиться гармоничного развития художественных и технических навыков в широком смысле этого слова (пальцевая беглость, чёткость и т.д.). Важно научить ребенка самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, бегло читать с листа. Особое внимание следует обратить ансамблям, что поможет развить чувство партнёрства, воспитать ответственность за общий результат исполнения.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9–17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

Продолжительность образовательного процесса:

Программа рассчитана на 34 академических часа, по 1 часу в неделю.

Формы и режим занятий – индивидуальная и мелкогрупповая по 2-3 чел, игра в ансамбле.

Формы подведения итогов реализации программы:

-участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах школьного и районного уровня

Ожидаемые результаты: уверенное, осмысленное, эмоциональное исполнение выученных произведений, умение работать самостоятельно.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в музыкально –творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Ученики научатся:

- определять регистры, октавы;
- записывать скрипичный и басовый ключи;
- Записывать ноты малой, первой, второй октав;
- Делить длительности и паузы;
- определять такт, простые размеры;
- определять знаки увеличения длительности;
- определять штрихи, динамические оттенки, темп, лад

Ученики получат возможность научиться

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

2. Метапредметные результаты обучения:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы,)
- умение ориентироваться в жанрах музыкального искусства.
- умение раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
- умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- умение сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью

3. Личностные результаты обучения:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных музыкальных творений.

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности.
- Воспитание культуры поведения на занятиях
- Формирование аналитической, логической, рациональной памяти при ансамблевом исполнении в 4 руки
- Воспитание культуры и музыкальной компетенции учеников для успешной социализации в жизни.

Формируемые универсальные учебные действия:

- **Регулятивные:** продумывать план исполнения музыкального произведения;
- различать и соотносить замысел и результат исполнения;
- анализировать и оценивать результаты собственного исполнения муз. произведения по заданным критериям.
- ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров.
- Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации)

2. Познавательные:

- Формировать интерес к деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры своей страны.
- Осознавать многозначность содержания музыкальных образов
- Совершенствование навыков сравнения, анализа, рассуждения, находить нужную информацию, используя учебник, дополнительную познавательную литературу справочного характера, интернет ресурсы;
- классифицировать произведения музыкального искусства по их видам и жанрам.

3. Коммуникативные

- решать учебные задачи совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественной, творческой, исследовательской деятельности.
- формировать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях, в процессе восприятия музыки и музицирования.
- выражать собственное эмоциональное отношение к прослушанной музыке при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- высказывать собственное мнение при посещении концертов, выступлений, музыкальных спектаклей;

Содержание программы

1. Знакомство с инструментом.

Знакомство с учеником, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.

2. Работа над гаммами и упражнениями.

В течение года ребёнок должен пройти: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

3. Работа над этюдами.

Работа над этюдами - это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, чёткости и так далее). Чёткое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и д.р. Навыки, приобретённые при изучении гамм, дают полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминаемые этюды. Ученик извлекает наибольшую пользу из каждого этюда, если доведёт исполнение до законченности в подвижном темпе. Этюды помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов.

4. Работа над пьесами.

Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребёнок учится передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя. Работа над пьесами важна для концертной программы, где ребёнок может показать себя с хорошей стороны.

5. Работа над полифонией.

Работу над пьесами с элементами полифонии следует включить на начальной стадии обучения. Работая над полифоническими мелодиями, ребёнок учится хорошо слушать себя, контролировать голосоведение, развивает у него гармонический слух.

6. Работа над произведениями крупной формы.

Работа над крупной формой учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем и т.д. в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести её через всё произведение, добиваясь цельности звучания.

7. Ансамбли.

Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребёнок учится слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

8. Чтение нот с листа.

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

9. Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

Тематическое планирование

№	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом	1	0,5	0,5
2	Гаммы и упражнения	3	0,5	2,5
3	Этюды	3	0,5	2,5
4	Пьесы	10	0,5	9,5
5	Полифония	3	0,5	2,5
6	Произведения крупной формы	3	0,5	2,5
7	Ансамбли	5	0,5	4,5
8	Чтение нот с листа	3	-	3
9	Подбор по слуху	3	-	3
	Итого:	34	3,5	30,5

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата
1.	Знакомство с инструментом. Регистры. Октавы. История инструмента. Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	
	Гаммы и упражнения		
1.	Разучивание гаммы До – мажор, игра главных ступеней лада Т 3/5	1	
2.	Разучивание гаммы Ля – минор, знакомство с тремя видами минора (натуральный, гармонический и мелодический) , упражнение на связное ведение мелодии (лига)	1	
3.	Постановка рук на инструменте, аппликатура для исполнения гаммы вверх и вниз	1	
	Этюды		
4.	Беседа «Для чего нужны этюды». Разучивание этюдов на разные виды техники Е. Гнесина (по выбору)	1	
5.	Работа над этюдом «Этюд» К. Черни сочинение №139	1	
6.	Продолжение работы над этюдами	1	
	Пьесы		
7.	Вводная часть – что такое пьеса, виды произведений. Разучивание пьесы «Пьеса» Г. Телеман. Знакомство с произведением, определение тональности и характера произведения. Разбор текста отдельно каждой рукой. Изучаем ноты басового ключа.	1	
8.	Разучивание пьесы «Пьеса» Г. Телеман Соединяем в игре две руки , первые 4 такта.	1	
9.	Разучивание пьесы «Пьеса» Г. Телеман Играем двумя руками и соблюдаем аппликатуру.	1	
10.	Разучивание пьесы «Пьеса» Г. Телеман Играем двумя руками и соблюдаем аппликатуру. Выдерживаем все длительности нот и считаем вслух размер произведения.	1	
11.	Разучиваем новое произведение «Песня»Д. Левидова . Определяем тональность, ладовую окраску и техническое исполнение.	1	
12.	Разучиваем новое произведение «Песня»Д. Левидова. Соблюдаем ведение лиги в правой и левой руках. Выдерживаем все длительности нот.	1	
13.	Разучиваем новое произведение «Песня»Д. Левидова. Повторяем ноты басового ключа. Выдерживаем половинные и целые ноты, размер произведения считать вслух.	1	

14.	Разучиваем новое произведение «Песня»Д. Левидова. В произведении высчитываем все паузы, соблюдаем динамические оттенки.	1	
15.	«Пьеса» Г. Телеман , «Песня»Д. Левидова – играем в характере произведение, соблюдаем ритмический рисунок, счет, аппликатуру, выдерживаем длительности нот.	1	
16.	«Пьеса» Г. Телеман , «Песня»Д. Левидова – сдаем произведение наизусть (одно на выбор)	1	
	Полифония		
17.	Введение в тему – полифония. Особенности строения произведения, особенности звуковедения и техническая сторона исполнения. «Полифоническая пьеса» И. Каросас	1	
18.	«Полифоническая пьеса» И. Каросас – разучиваем отдельно правую и левую руки, соблюдаем аппликатуру и динамические оттенки	1	
19.	«Полифоническая пьеса» И. Каросас – соединяем партии правой и левой рук, ведем главную партию. Играем по нотам медленно, со счетом.	1	
	Произведения крупной формы		
20.	Теория – что такое крупная форма произведения и что относится в музыке к крупным формам. «Сонатина» (2 и 3 части) А. Жилинский – знакомство с произведением (прослушивание в записи или исполнении педагога)	1	
21.	«Сонатина» (2 и 3 части) А. Жилинский – разбор первой части Andantino (не скоро)	1	
22.	«Сонатина» (2 и 3 части) А. Жилинский – разбор первой части Andantino (не скоро) Соблюдать аппликатуру, выдерживать длительности нот.	1	
	Ансамбль		
23.	Игра в ансамбле – правила. «Вальс снежинок» И.Корольковой - разучивание первой или второй партии, обязательен счет в слух размера произведения.	1	
24.	«Вальс снежинок» И.Корольковой - работа над игрой в ансамбле, вырабатываем синхронность исполнения	1	
25.	«Вальс снежинок» И.Корольковой - работа над динамическими оттенками	1	
26.	«Вальс снежинок» И.Корольковой - работа над партией	1	
27.	«Вальс снежинок» И.Корольковой - работа над чистым исполнением произведения	1	
	Чтение нот с листа		
28.	Чтение нот с листа (без предварительной подготовки учащегося) – детские песни, попевки, заклички и тд	1	

29.	Чтение нот с листа (на выбор понравившееся произведение)	1	
30.	Чтение нот с листа , детская попевка «Андрей - воробей», «Тень – тень потетень»	1	
	Подбор по слуху		
31.	Учащийся на слух пытается подобрать мелодию к песне (на выбор)	1	
32.	Учащийся на слух пытается подобрать мелодию к песне (на выбор)	1	
33.	Закрепление музыкальных знаний, подбор мелодии по слуху.	1	

Примерный репертуар для исполнения учащимися

Гумберт. Г. Этюд,
 Филипп И. “Колыбельная”,
 Сароян С. Кукле,
 Украинская народная песня “Ой, лопнул обруч”,
 Степаненко М. “Обидели”,
 Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9,
 Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 1,
 Гедике А. Соч. 46. Ригодон.

Методическое обеспечение программы

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом. Приёмы и методы включают в себя показ упражнений и приёмов игры, обсуждение недостатков, из причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Условия организации обучения по программе:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкального инструмента;
- библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия, нотные тетради;
- музыкальный центр, аудио- и видеотехника.

Список используемой литературы

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
5. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
6. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
7. Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, часть I, М. 2004.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
9. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
10. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
11. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
12. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
14. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
15. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
17. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
18. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
19. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
20. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999.
21. Ройзман Л. И., Натансон В. А. Юный пианист. – М.: Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1985.
22. Королькова И. Альбом начинающего пианиста.- Ростов – на – Дону «Феникс», 2011.
23. А. Николаева. Школа игры на фортепиано. Москва. Государственное музыкальное издательство. 1961.