

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Хотьковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете школы  
Протокол № 1 от 31.08 2021г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

Т.Е. Сухорукова

Приказ № 48 от 31.08 2021г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Обучение игре на гитаре»**  
Возраст: 12-17 лет  
Программа рассчитана на 1 год

Программу составила

учитель музыки

Баймухамедова Татьяна Леонидовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Обучение игре на гитаре» имеет *художественно-эстетическую направленность* и предназначена для обучения детей игре на шестиструнной гитаре.

Гитара обладает целым рядом присущих только ей одной музыкальных красок и особенностей, которые делают её инструментом самобытным и оригинальным. Эти качества гитары всегда привлекали к себе внимание слушателей, любителей музыки и вызывали стремление к серьёзному изучению этого инструмента.

*Новизна программы* заключается в том, что весь материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме.

В условиях современной всеобщей компьютеризации данная программа становится очень *актуальной*, так как позволяет отвлечь ребенка от агрессивной информационной среды, которая его окружает. Живое общение с друзьями, приобщение к музыкальной культуре, прослушивание музыкальных произведений развивает творческие способности, общую культуру личности с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Музыкальное творчество так же способствует организации содержательного досуга.

Новый вид деятельности всегда пробуждает интерес к познанию. Может быть, в будущем кто-то из ребят выберет игру на инструменте своей профессией.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами и возможностями музыкального искусства, а так же формирование интереса к народной музыкальной культуре.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**

### **образовательные**

1. Изучить основы музыкальной грамоты.
2. Дать определенный объем знаний в области истории и развития музыкальной культуры, народного творчества.
3. Научить разбираться в музыкальных стилях и жанрах.

### **Развивающие:**

4. Развить эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение.

### **Воспитательные:**

5. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение.

Отличительной особенностью данной программе является её простота и доступность для понимания детей разного возраста. Так как самоучители и другие пособия для самостоятельного изучения инструмента очень сложны даже для освоения взрослыми обучающимися, предлагаемая программа является востребованной в системе дополнительного образования детей. Данная программа является вариативной, при возникновении необходимости возможна корректировка содержания. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

**Возраст детей** – 12 - 17 лет.

**Сроки реализации программы** – 1 учебный год.

**Продолжительность образовательного процесса:**

Программа рассчитана на 34 академических часа, по 1 часу в неделю.

**Форма занятий:**

- беседа;
- практическая работа.

## **Формы подведения итогов реализации программы:**

-участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах школьного и районного уровня.

Программа кружка «Обучение игре на гитаре» рассчитана на 1 год. Занятия с учащимися в кружке ведутся как в групповой форме, так и в индивидуальной, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы. Программа предусматривает разнообразные способы деятельности познавательного-воспитательного характера: это беседы о музыке, об истории гитарного искусства, слушание музыки; основы музыкальной грамоты; обучение игре на музыкальном инструменте (гитаре); приобретение навыков ансамблевой игры; концертные выступления (участия в мероприятиях). Расписание занятий кружка согласовано с расписанием в общеобразовательной школе и, кроме того, не нарушает нормальный режим дня детей. Занятия кружка «Обучение игре на гитаре» проводятся для учащихся в послеурочное время по пятницам с 14.20 до 16.00.

Набор в кружок осуществляется без вступительных испытаний, зачисляются все желающие.

Весь курс обучения игре на гитаре условно делится на изучение основных тем. Каждая тема охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса. Определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести обучающиеся.

### **1.Планируемые результаты**

В конце обучения (в конце учебного года) дети, посещающие кружок гитары должны приобрести определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности, способны владеть инструментом на начальном уровне пользователя.

Результатом обучения в кружке должно стать знание ребенком жанровых особенностей бардовской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте, музицировать в семейном кругу.

Результативность обучения определяется через концертные выступления, участие в школьных, и классных мероприятиях, детских музыкальных фестивалях, в которых проявляется общественно - полезный характер их музыкальной творческой деятельности.

### **К концу года участники кружка должны знать и уметь:**

- строение гитары
- настройку гитары
- правильную постановку аккордов
- умение играть по табулатуре
- правильное построение аппликатуры
- слова изучаемых песен
- приемы игры на гитаре
- правила игры на гитаре
- извлечение 7 нот

### **2. Метапредметные результаты обучения:**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности.

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, )
- умение ориентироваться в жанрах музыкального искусства.
- умение раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
- умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
- умение сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью

### **3. Личностные результаты обучения:**

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных музыкальных творений.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности.
- Воспитание культуры поведения на занятия
- Формирование аналитической, логической, рациональной памяти при ансамблевом исполнении в 4 руки
- Воспитание культуры и музыкальной компетенции учеников для успешной социализации в жизни.

### **Формируемые универсальные учебные действия:**

#### **1. Регулятивные:**

- продумывать план исполнения музыкального произведения;
- различать и соотносить замысел и результат исполнения;
- анализировать и оценивать результаты собственного исполнения муз. произведения по заданным критериям.
- ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров.
- Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации)

#### **2. Познавательные:**

- Формировать интерес к деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры своей страны.
- Осознавать многозначность содержания музыкальных образов
- Совершенствование навыков сравнения, анализа, рассуждения, находить нужную информацию, используя учебник, дополнительную познавательную литературу справочного характера, интернет ресурсы;
- классифицировать произведения музыкального искусства по их видам и жанрам.

#### **2. Коммуникативные**

- решать учебные задачи совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественной, творческой, исследовательской деятельности.
- формировать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях, в процессе восприятия музыки и музицирования; выражать собственное эмоциональное отношение к прослушанной музыке при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- высказывать собственное мнение при посещении концертов, выступлений, музыкальных спектаклей.

### **Содержание программы.**

1. Введение в курс. Беседа об истории гитарной музыки (разминка в начале занятий, беседа, конструкция гитары, звукоряд гитары, показ, слушание)
2. Настройка гитары. Звукоизвлечение (о настройках по тюнеру, по камертону, по 5 ладу. Проверка настройки гитары, показ. Настройка всех гитар в 1 лад.)
3. Основы музыкальной грамоты. Правильная посадка во время игры. Буквенное обозначение аккордов (громкость, длительность, высота, ритм, размер, темп музыки). Запись первоначальных аккордов.
4. Задачи правой и левой руки во время игры. Упражнения с зажатием аккордов на грифе. (беседа, показ, слушание. Аккорды Am, E, Dm)
5. Правая рука. Постановка и способы игры (беседа, показ, слушание, выполнение задания, упражнения для правой руки)
6. Подключение левой руки. Постановка пальцев левой руки при зажатии струн в аккордах. (упражнение на смену аккордов, показ, слушание, выполнение упражнения)
7. Аккорды и гармония (беседа, запись аккордов, показ, упражнения на смену аккордов)
8. Пение под гитару. Разбор текста с аккордами, исполнение на инструменте. (беседа, выбор песни с несложными аккордами, исполнение)
9. Разучивание и запись аккордов. Пение под гитару (упражнения с аккордами на инструменте)
10. Дробные аккорды (показ, проба, исполнение)
11. Выбор и разучивание новой песни под гитару с аккомпанементом.
12. Разучивание и репетиция песни к школьному мероприятию.
13. Разучивание и запоминание песни с аккомпанементом под гитару, репетиция.
14. Выступления на новогодних праздниках в школе.
15. I полугодие
16. Гитарный «бой» (запись ритмического рисунка боя, упражнения для правой руки)
17. Игра в ансамбле. Разучивание «боя» разных видов (беседа, разучивание боя в ансамбле, проба, выполнение)
18. Соединение «боя» с аккордами (показ, слушание, выполнение задания)
19. Разучивание техники правой и левой руки одновременно (тренировочные упражнения для рук)
20. Выбор песни к женскому дню, разучивание, исполнение на гитарах. Учим перебор. (показ, слушание, запоминание)
21. Гитарный дуэт (беседа, показ, разучивание песни в дуэте) Учим перебор (техника правой руки)
22. Разучивание песни в дуэте. Учим перебор, запись в тетради ритмического рисунка.
23. Музыкальные упражнения в ансамбле (технические упражнения в группе)
24. Подбор песен к майским праздникам (разучивание песни, запоминание техники исполнения)
25. Характер исполнения музыкального произведения. Упражнения с перебором (беседа, слушание, показ, выполнение упражнения)
26. Подготовка номера к празднику «9 мая» в школе (выбор и разучивание песни, репетиция технического исполнения музыкального произведения к празднику)
27. Сольная мелодия на гитаре (показ, слушание, запоминание, исполнение)
28. Баррэ. Закрытые аккорды. Гармонические последовательности с закрытыми аккордами (беседа, показ, запоминание, выполнение).
29. Разучивание песни к заключительной линейке в школе (запоминание, исполнение).
30. Поход на природу. Музыкальная гостиная у костра. Пение песен под гитару.

## Тематическое планирование

№ занятия п/п	Темы	Кол-во часов	Дата
1	Введение в курс.	1	
2-3	Звукоизвлечение.	2	
4	Основы музыкальной грамоты	1	
5	Задачи правой и левой руки во время игры	1	
6	Правая рука. Постановка и способы игры	1	
7	Постановка пальцев левой руки при зажатии струн в аккордах	1	
8	Аккорды и гармония	1	
9	Пение песен под гитару	1	
10 - 11	Разучивание аккордов. Пение под гитару.	2	
12	Дробные аккорды	1	
13	Песни под гитару с аккомпанементом	1	
14	Песня на школьном празднике	1	
15	Песня на школьном и районном ( городском) празднике	1	
16	Концертная деятельность в школе	1	
	<b>1 полугодие</b>	<b>16</b>	
17	Гитарный «бой»	1	
18	Игра в ансамбле	1	
19	Гитарный «бой» и аккорды	1	
20	Разучивание техники правой и левой руки одновременно. (тренировочные упражнения для рук)	1	
21	Гитарный перебор. Виды переборов.	1	
22	Гитарный дуэт	1	
23	Песня в дуэте	1	
24-25	Музыкальный ансамбль	2	
26	Техника исполнения песен	1	
27	Характер исполнения музыкального произведения	1	
28	Музыкальные произведения к календарным праздникам	1	
29	Сольная мелодия на гитаре	1	
30 - 31	Барре. Закрытые аккорды.	2	
32-33	Разучивание песен в ансамбле	2	
34	Музыкальная гостиная у костра. Пение песен под гитару.	1	
	<b>2 полугодие</b>	<b>18</b>	
	<b>Всего в год</b>	<b>34</b>	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение детей игре на музыкальном инструменте должно вестись в двух главных взаимосвязанных направлениях.

Одно из них предполагает нормирование и развитие, совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств, таких как динамика, артикуляция и т.д.

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: от «простого – к сложному» и от «частного – к общему». Необходимо также учитывать особенности и технические возможности исполнительского аппарата учащегося.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская и без которой последняя невозможна, составляют правильная постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение, выработанные в процессе занятий на данном музыкальном инструменте. Именно поэтому с самого начала обучения игре на музыкальном инструменте самое серьезное и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения. Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации наиболее сложных художественных задач. Эта работа ведется систематически на протяжении всего периода обучения на основе инструктивного материала, такого как гаммы и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе под исполнительской техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальной стадии освоения элементов и приемов игры. Только овладев в достаточной степени, тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступить к исполнительской работе под теми музыкальными, художественными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Особое место в обучении игре на гитаре занимает работа над звуком, которая, в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. Кроме того, нужно помнить, что немаловажное значение, в вопросе звука на гитаре, имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему также необходимо уделять должное внимание в работе. Художественное и музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте, осуществляется на основе работы по формированию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа также должна вестись последовательно и методично, также по принципу «от простого - к сложному». Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Вторым важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму.

И наконец, завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения, состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы. Только при таком условии возможно всестороннее и гармоническое развитие учащихся. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и

соответствовать развитию учащегося. В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением, необходимо систематически практиковать и такой вид работы как чтение нот с листа. И наконец, в процессе занятий с детьми, следует всесторонне выявить их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении.

**Примерный репертуарный список песен для исполнения учащимися:**

«По Дону гуляет казак молодой» - русская народная песня, исп.Ж.Бичевская  
«Давайте восклицать!», «Виноградная косточка» Б.Окуджава  
«Как здорово», «Фестивальная», «Лето-это маленькая жизнь» О. Митяев  
«Лыжи у печки стоят», «Милая моя», «В дорогу» Ю.Визбор  
«Вальс-бостон», «Утиная охота», «Я хочу подарить тебе» А. Розенбаум  
«Мгновения» из фильма «17 мгновений весны» М.Таривердиев  
С.Владимирский «Гитара для всех»  
С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»; 2009 г.  
М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».  
А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2015 г.  
В.Ф.Суханов «Гитара для всех»;2013г  
Н.Г. Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2011 г.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. «Песенник для юношества», изд. «Советский композитор» 1981 г.
2. «Песенник для детей», изд. «Советский композитор» 1991 г.
3. «Песни наших дней», изд. «Музыка» 1977 г.
4. «Музыкальная литература», изд. «Музыка» 1969 г.
5. «Великие музыканты западной Европы», изд. «Просвещение» 1982 г.
6. «Музыка – детям», изд. «Музыка» 1985 г.
7. «Любимые песни», изд. «Музыка» 1987 г.
8. «Музыкальные вечера» изд. детской литературы «Ленинград» 1963 г.
9. В. Полех «Школа игры на валторне», изд. «Музыка» 1986 г.
10. Джон Бак «Самоучитель игры на гитаре» 2010г.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» 1983 г.
2. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке» 1977 г.
3. Джон Бак «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2010 г.
4. Яшнев В., Вольган Б. «Первые шаги гитариста» 1982 г.
5. Ларичев Е.М. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы детских музыкальных школ. 1983г.